

第40回公演「久美・美容室物語」 団長の独り言

1月16日(日)「何と思われようとも」

昼夜稽古が始まった。

劇団ふぁんハウスでは、本番1か月前になると、13時から21時30分まで昼夜連続稽古に突入する。

「土日・両日も昼から夜までの稽古」と言うと、芝居経験のない人からは間違いなく「へー」と言われる。

一方、プロの方からも「へー」と言われる。「へー」のニュアンスは違うけれど、「出演料を貰っているわけじゃない趣味の演劇でねえ……」って意味合いがあるかもしれないね。

確かに「趣味」って言われれば、大きな括りで言えばそうかもしれないが、私の中で芝居にかける情熱は、プロとして活動していた頃と何ら変わりはないので、劇団ふぁんハウスを「趣味」とは思った事は一度もない。

「趣味でやっているのだから、何もそんな稽古、稽古って……一日くらい休んでも」と思う人がいるのも事実だけど、

もし私が「趣味」という思いで劇団活動を行っていたら、劇団ふぁんハウスなんて劇団は、24年目を迎える事もなく、とっくに空中分解している。

「劇団活動に力を入れすぎて、(生活のために)行っている」仕事に影響を及ぼすようだと、劇団活動のほうを70%、60%くらいの方でやって下さいね。」

「あーんて、過去に職場の上司から言われた時もあった。そう言われた瞬間、私はなんの迷いもなく「劇団活動を70%60%の方で行うなんて事は絶対にありえません！」と剥きになって言い返した。すると、必ずお決まりの言葉が返ってくる。

「君、何で喰っていると思ってるの？」

「君、何で喰っていると思ってるの？」

「君、何で喰っていると思ってるの？」

「君、何で喰っていると思ってるの？」

「君、何で喰っていると思ってるの？」

「君、何で喰っていると思ってるの？」

ただ劇団活動をここまで続けてこられたのも、安定した生活が出来ているから。もし、安定した暮らしが出来なければ、今のような「劇団活動」なんてのも出来なくなるのも分かっている。

ただ劇団活動をここまで続けてこられたのも、安定した生活が出来ているから。もし、安定した暮らしが出来なければ、今のような「劇団活動」なんてのも出来なくなるのも分かっている。

そこがジレンマではあるのだけどね。ジレンマだけど、それでも私は一生懸命、それこそ人生の最優先課題として劇団ふぁんハウスを続けている。

そこがジレンマではあるのだけどね。ジレンマだけど、それでも私は一生懸命、それこそ人生の最優先課題として劇団ふぁんハウスを続けている。

ただ……勢いを衰えさせることなく、ずっと続けるってのは、正直、かなりきつい。

ただ……勢いを衰えさせることなく、ずっと続けるってのは、正直、かなりきつい。

公演が近づけば近づくほど、辛くて苦しくて、精神的にズタズタになる事もある。

公演が近づけば近づくほど、辛くて苦しくて、精神的にズタズタになる事もある。

それなのに？何故にそこまでして？

それなのに？何故にそこまでして？

それは、やっぱりね、長年に渡り、劇団ふぁんハウスを支えて下さる行政の皆様をはじめ、各方面で協力して下さいるボランティアスタッフさん達や、平野組の素晴らしいスタッフさん達がいる、劇団ふぁんハウスのお芝居を楽しみにしている多くのお客様が毎回、最高に素敵な笑顔を我々に下さるからだ。

それは、やっぱりね、長年に渡り、劇団ふぁんハウスを支えて下さる行政の皆様をはじめ、各方面で協力して下さいるボランティアスタッフさん達や、平野組の素晴らしいスタッフさん達がいる、劇団ふぁんハウスのお芝居を楽しみにしている多くのお客様が毎回、最高に素敵な笑顔を我々に下さるからだ。

そして何よりも！私の事を信じて、がむしゃらになって劇団全体を盛り上げ、稽古に精進してくれる全ての出演者のみんながいる……！！

そして何よりも！私の事を信じて、がむしゃらになって劇団全体を盛り上げ、稽古に精進してくれる全ての出演者のみんながいる……！！

そうした多くの皆様がいるからこそ、一生懸命本気で、芝居創りと向き合える。いいお芝居をご提供するという責任が、みんなの中に浸透しているので、「元日稽古」や「昼夜稽古」へと駆り立てるのだ。

そうした多くの皆様がいるからこそ、一生懸命本気で、芝居創りと向き合える。いいお芝居をご提供するという責任が、みんなの中に浸透しているので、「元日稽古」や「昼夜稽古」へと駆り立てるのだ。

その昼夜稽古、2日間ともひろーい稽古場に行うが……昨日は素敵な舞台セットを考案して下さいした美術の三井さんがお越しになったのに、間延びした、なんとも恥ずかしい「通し稽古」となり、イライラを通り越して稽古中は眠くなったけれど、夜の稽古では、ダメ出しを真摯に受け止めた役者達が、見違えるような芝居を見せてくれてホッと一安心。

その昼夜稽古、2日間ともひろーい稽古場に行うが……昨日は素敵な舞台セットを考案して下さいした美術の三井さんがお越しになったのに、間延びした、なんとも恥ずかしい「通し稽古」となり、イライラを通り越して稽古中は眠くなったけれど、夜の稽古では、ダメ出しを真摯に受け止めた役者達が、見違えるような芝居を見せてくれてホッと一安心。

しかし今日の昼の部の稽古では、またしても「眠たい」芝居のオンパレード……。

しかし今日の昼の部の稽古では、またしても「眠たい」芝居のオンパレード……。

テンポが良くて、エネルギーもあるのに眠くなるのは、勢いしかない芝居で、セリフをかなり立てているだけだったから。そのあたりのダメを出し、1時間の食事休憩後、恐らくみんな疲れてへトへトだらうけれど、思い切って幕開きからエンディングまで芝居を「通し」てみると！

テンポが良くて、エネルギーもあるのに眠くなるのは、勢いしかない芝居で、セリフをかなり立てているだけだったから。そのあたりのダメを出し、1時間の食事休憩後、恐らくみんな疲れてへトへトだらうけれど、思い切って幕開きからエンディングまで芝居を「通し」てみると！

出だしからいい感じで、物語にグイグイ引き込まれる。

出だしからいい感じで、物語にグイグイ引き込まれる。

昼の稽古時と大きく芝居が変わった訳じゃないのに、みんながちょこっと意識を変えればこんなにも違うものか？ってくらい面白い。

昼の稽古時と大きく芝居が変わった訳じゃないのに、みんながちょこっと意識を変えればこんなにも違うものか？ってくらい面白い。

私演じる「啓介」は前半は登場せず、後半からの登場なんだけど、目の前で繰り広げられるノリノリで最高に面白い前半を観ていると、早く自分もこの輪の中で芝居がしたくてうずうずしてくる。

私演じる「啓介」は前半は登場せず、後半からの登場なんだけど、目の前で繰り広げられるノリノリで最高に面白い前半を観ていると、早く自分もこの輪の中で芝居がしたくてうずうずしてくる。

そしていよいよ後半！皆さんのエネルギーに刺激を受けながら、私も思う存分、相手役の(ますだ)ゆみさんと、息の合った芝居を行う事が出来た。

そしていよいよ後半！皆さんのエネルギーに刺激を受けながら、私も思う存分、相手役の(ますだ)ゆみさんと、息の合った芝居を行う事が出来た。

その後も集中力を途切れさせる事なく、感動のエンディングまで、エネルギーに迎える事が出来き、「久美・美容室物語」ついでに芝居かも！？って初めて思う事が出来た。

その後も集中力を途切れさせる事なく、感動のエンディングまで、エネルギーに迎える事が出来き、「久美・美容室物語」ついでに芝居かも！？って初めて思う事が出来た。

とりあえずはホッと胸をなでおろす。稽古回数も残りわずか。

とりあえずはホッと胸をなでおろす。稽古回数も残りわずか。

次回は、今日よりもさらにすげーものをみせてちょうだいねえ。

次回は、今日よりもさらにすげーものをみせてちょうだいねえ。