

団長の独り言

11月23日(木)

「綾部に行ってきました。」

今回の作品「ふたりのゆめ」の舞台は京都府綾部市がメインとなっている。

何故に綾部か？と言いますと……

あれは数十年前、まだ劇団ふあんハウスもなかった頃、私は演歌歌手のマネージャーなるものをやっていた時期があつて、その時に「日本アマチュアカラオケ連盟綾部支部」のお招きで、夜のキャンペーン活動と懇親会に出席させていただくために、綾部に演歌歌手Mと共に降り立った。

大阪府枚方市出身の私だが、その当時、京都に綾部という街があるのは知らなくて、確か……三重県のどこかしら（忘れた）の街での営業活動を終え、すぐに近鉄特急に飛び乗り京都まで移動して、そこからディーゼル特急に乗り継ぎ綾部に到着。

夕方だったかなあ？支部長さんが駅に迎えに来て下さっていて、その日は紹介されたスナックに向かい、夜キャン（夜のキャンペーン）活動を行い、CDとカセットテープを10本ほど買っていたのだ。

その「夜キャン」を終え店を出て、駅前のビジネスホテルに到着したのが、夜の9時くらいだったと記憶している。

ただこの日は、朝、東京から三重県に入り営業活動を行い、そのまま綾部に移動しての「夜キャン」だったものだから、私も演歌歌手Mもクタクタ……しかも食事らしい食事も摂れなかったもので、どこぞで晩御飯でも……って事になり、綾部の夜の街をうろつくと、どこもかしこも閉まっています、唯一食事の出来そうな店が開いていたので、そこでラーメンを食べた。

翌日、集会所の畳敷きの懇親会会場でお集りいただいた地元の有志の皆様の前で歌を披露し、宴会では演歌歌手Mと共に酌をして回りながら、応援してくださいさる事へのお礼をさせていただき、東京に戻ったのだが、綾部の皆様の温かい笑顔と優しさが忘れられず、綾部という場所が私の心の中にずっと残ったまま約27年ほどの月日が流れ、今回、新作を描くにあたり、意識したわけでもないのに、自然と綾部の街を思い出しながら描いていた。

だから「何故綾部？」と聞かれても、具体的な意味はなく、しいて言えば「心の中に綾部があったから」ってところ。

その綾部に、勤労感謝の日の休日を利用して、出演者達と共に視察に出かけた。最初は、「綾部で居酒屋を経営している恵津」を演じる、千秋ちゃんから「綾部に行ってみたいですね」なんて話が出て、すると「綾部の坂丸スパーに勤務する照代」を演じる美佳ちゃんも「実は私も

行く計画を立ててました。」という事を聞き、じゃって事で、綾部に縁のある役を演じる、ゆみさん、たけもっちゃんの5名で日帰りツアーを行った。（美佳ちゃんは大阪で1泊して大阪視察も行った。）

朝7時東京発の新幹線に乗り、京都で乗り換え特急で約1時間、27年ぶりの綾部に降り立つ。

27年前は観光で来たわけでもなかったのですが、街を堪能したって事はなかったのだ、駅前ロータリーの景色、交差点の角にあるホテルの雰囲気は覚えていた。

「懐かしい」というよりも、「また綾部に来たよー」という想いと、今はどこで何をしているのやらという演歌歌手Mの方の事を思い出しつつ、あの頃の一生懸命な30代前半の自分を思い浮かべていた。

さて、その綾部ツアーだが、脚本を描くにあたり、当時の記憶をたどりつつ綾部の街の事を描いたので、今回は脚本に出てくる場所をメインで回る事に。

綿密なるタイムスケジュールは美佳ちゃんが考えてくれたので、とても助かった。

観光旅行ではなく、綾部の人々の暮らしぶりや街並みを見て回るのが主な目的なので、駅前から少し離れた住宅街、定食屋、スナック、新聞販売店、売り物件と張り紙がある美容室、そして映画館？？に、「阪神戦やります」と張り紙のある飲食店等、綾部の生活感を肌で感じて歩き回る。

美佳ちゃん演じる「照代」が働いている

「坂丸スパー」のイメージ通りの「フレックスバザール」という立派なスーパーマーケットもあったので、ここにもぞろぞろと入店し、綾部の皆さんはどんな暮らしぶりなのか？を売られている食材等もチェックしてまわる。

ただ何も買わないのも何なので、私は子供の頃によく食べた「ボンタンアメ」と「都こんぶ」を購入。

昼食は居酒屋一二三亭で、関西ならではのうどんを堪能。

千秋ちゃんは劇中で重要なポイントを占める「焼うどん定食」を注文し、写真を撮りつつ食していた。

開店してまもなくだけれど、お店の方の笑顔が素敵で、うどんの味も最高！

夜は居酒屋になるようで、きつと夜のメニューも美味しいんだろーなあーってのを感じさせてくれるお勧めのお店でした。

その後、綾部駅から電車移動で、劇中にでてくる「安国寺」へ。

紅葉がめちゃくちゃ綺麗で、お寺も藁ぶき屋根のお堂があって、国宝級の仏像も拝観し、足利尊氏のお墓参りまでさせていただき、いやあーここは想像以上に素敵なお寺であった。

そして次は最終目的地である「中丹文化会館」へ。

この「中丹文化会館」が、今回の「ふたりのゆめ」では、とーっても重要な施設として描いているので、メンバー達は絶対に行かねばならない施設なのです。

本当は、とあるバス停で「中丹文化会館行」のバスに乗り換える予定だったのだが、降りたバス停で約20分待って、そこから中丹文化会館行のバスに乗りして10分程かかるとの事だったので、「歩いて、そんなに時間は変わらないよね？」って話になり、乗り継ぎのバス停から「中丹文化会館」まで歩く事に。

「歩いたほうが、綾部の雰囲気も分かるよね！」とみんなでおしゃべりしながら歩いていると、カラオケ喫茶があり、劇中に出てくる「居酒屋門出」のような居酒屋もありで、写真を撮りまくる。

暫く歩くと歴史を感じる美術館のような大きくて立派な建物があったので、道を渡って確認してみると、なんと！「グンゼ」の本社って書いてある。

そうなのです！綾部は、かの有名な「グンゼ」の発祥の地なのです。

グンゼ村って言うのもいいくらい、道のこちとあっちと、グンゼがそびえ立っていて、グンゼの偉大さをまざまざと実感。

そしてさらに進むと一級河川・由良川にかかる白瀬橋に到着。

その橋から遠く望む山の景色は、とっても素敵！

するとゆみさんが、「この景色、オザワさんが描いて下さった今回のチラシの景色と同じですよ！」というではないか！

本当だ！さすが我らのオザワさん。

「ふたりのゆめ」のチラシのイラストは、まさに「綾部」が描かれているのです。

みんなで「へー」「すごい」といつつ、中丹文化会館を目指す。

スマホのアプリが示す到着時間が段々縮まってきた、あと13分と出ていたので、「楽勝だね」と思いきや！なんだか山道を登り始めたよ……しかもどんどん急な坂になってくるし。

メンバー達の口数も少なくなり、息もあがってきたところに、我々が乗る予定だったバスがグワーンと抜かしていく……。

やはりバスのほうが良かったかな？って思ったけれど、でもね、歩いたからこそその街の風景を堪能できたのだし、それはそれで実りがあったとみんなで納得しつつ、はあはあ言いつつ山を登りきると、おおお！立派な佇まいの「中丹文化会館」が目の前に現れた。

はあはあ言いつつながら玄関に辿り着くとき、「古典芸能へのお誘い」というイベントを行っていて、入場無料との事だったので、着物の関係者の皆様にご挨拶をしつつ中に入らせていただき、客席から素敵な舞を拝見したけれど、たけもっちゃん、

千秋ちゃん、美佳ちゃん、ゆみさんは、自分達の役の人物がそこにいる事を思い浮かべ、客席や舞台等を真剣にチェックしていた。

終演後、菜屋口にも回り込み、その雰囲気もじっくり観察し、ちょっとした寸劇をしていたら、17時を回っている！

ほぼ定刻どおりにやってきたバスに乗り込み綾部駅へ。

観光案内所でお土産をなんぞを購入しまして、綾部駅から特急で京都駅、そして新幹線で東京へ。

東京駅に到着したのは20時33分。今朝、出発したのは、何日間も長旅をしたように感じるのは、それだけ綾部ツアーが充実していたって事だね。

朝から夜までビッシリスケジュールだったけれど、不思議と疲れはなかった。ただスマホの方歩計の数字は2万3千歩だったけど……。

それにしても久々に綾部に伺ったけれど、とっても素敵なお誘いでした。

1日だけでは物足りない。聖徳太子が建立した光明寺や、樹齢2千年の大トチの木も観たかったし、グンゼ記念館も行きたかったし、それから夜の綾部の街もうろつきたかったなあ。

いずれにしても、今回のこの充実したツアーの貴重な体験を、芝居に行かせればと思うのであります。